

L'épreuve du recrutement dans les Frac et les centres d'art

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ · LE JOURNAL DES ARTS

LE 10 JANVIER 2022 - 1021 mots

Fin de mandat ou rupture de contrat, plusieurs postes de direction de centres d'art et de Frac étaient à pourvoir en 2021. Les appels à candidature ont donné lieu à quelques couacs.



James Ensor, *Les bons juges*, 1891.
Photo Wikipédia

POUR SORTIR DU RECRUTEMENT « ENTRE SOI »

Chasseurs de têtes. Recourir à un cabinet de recrutement spécialisé dans le secteur culturel pour identifier le profil correspondant à un poste à pourvoir ? Cette pratique courante en Angleterre et en Allemagne n'est pas très prisée en France. Les établissements publics en particulier semblent peu enclins à payer la valeur ajoutée de ce service et ont tendance à fonctionner en vase clos. Depuis qu'elle a créé, en 2018, un département culture chez Mo Conseil (un cabinet parisien de chasseurs de têtes réputé dans l'univers de la mode et du luxe), Angélique Aubert travaille essentiellement avec des institutions privées. Et envisage chacune de ses missions à rebours de la « logique de silo » qui consiste à débaucher une personne occupant un poste exactement équivalent dans une structure semblable. Passer de la levée de fonds dans le domaine médical à la recherche de mécénat pour l'Opéra de Paris, c'est possible, et ça marche, souligne-t-elle. « Il est nécessaire de créer plus de fluidité dans le recrutement culturel, remarque-t-elle. Sans compter que continuer à apprendre au cours de sa vie professionnelle est un objectif stimulant, cela contribue à l'épanouissement personnel. »