



Frédéric Rouzaud
(Président de la Fondation
Louis Roederer)

et Audrey Bazin (nommée
directrice artistique).
© DR.

NOMINATIONS

**Audrey Bazin,
directrice de la
Fondation Louis
Roederer**

L'historienne de l'art spécialisée en photographie et art contemporain Audrey Bazin (46 ans) a été nommée hier directrice artistique de la Fondation Louis Roederer (créée en 2011 par la marque de champagne), à compter du 1^{er} décembre. Directement rattachée au P.D-G, Frédéric Rouzaud

elle devra entre autres concevoir, sélectionner et recommander des projets ou opérations artistiques dans le cadre de la stratégie définie par le Président/Conseil d'Administration, mettre en œuvre la programmation artistique de la Fondation (cartes blanches, animation d'un prix, montage d'expositions dans les lieux de Roederer Collection, etc.) gérer la collection dans son usage et exploitation et recommander les nouvelles acquisitions. Détentrice d'un DEA en histoire de l'art de la Sorbonne, Audrey Bazin a obtenu des bourses d'études doctorales à la Columbia University (New York) et à la Freie Universität (Berlin). Directrice de 2011 à 2019 des espaces de la Galerie Particulière à Paris et Bruxelles, spécialisée dans la photographie et le dessin, elle est aussi passée par la galerie Christophe Gaillard, dont elle a dirigé le département de photographie, mais aussi assuré les relations extérieures et des projets associés, en développant par exemple La Résidence - Le Tremblay et la bourse de recherches « Mémoire Vive » (2021). Signe de son engagement envers la discipline photographique, elle est

depuis 2012 la directrice artistique du prix photo Camera Clara, et membre du comité de sélection de Paris Photo depuis cette année. Cofondatrice en 2019 de Savage Collective, organisation collaborative dédiée à des projets multidisciplinaires en art contemporain, Audrey Bazin avait assuré la même année la direction générale du Domaine de Fontenille, hôtel de luxe Relais & Châteaux (regroupant un hôtel avec un parc paysager, un restaurant étoilé au Guide Michelin, un bistrot, un centre d'art et un potager en permaculture). Porteuse d'une variété d'opérations de mécénat, tels que le prix Découverte aux Rencontres d'Arles ou la Bourse de la Recherche photographique à la BnF, la Fondation a aussi noué des collaborations avec des institutions telles que le Grand Palais, la Villa Médicis et le Jeu de Paume afin de « soutenir la scène émergente artistique contemporaine et de participer à son rayonnement, notamment dans le domaine de la photographie et la littérature ».

ALISON MOSS

➔ louis-roederer.com

ITALIE

**Yto Barrada,
lauréate du prix
Mario Merz 2022**

Après Wael Shawky (2015), Petrit Halilaj (2017) et Bertille Bak (2019), c'est à l'artiste franco-marocaine Yto Barrada que revient le prix, institué en 2015 et décerné tous les deux ans par la fondation Merz à une personnalité des arts visuels et de la composition musicale. Pour la catégorie Art, un jury composé de la présidente de la fondation, Beatrice Merz, de la commissaire d'exposition Claudia Gioia et de Samuel Gross, curateur et chargé des projets spéciaux au musée d'Art et d'Histoire de Genève, avait présélectionné six artistes, présentés dans une exposition collective à la fondation Merz à Turin du 9 juin au 2 octobre 2022 : Yto Barrada (France/Maroc), Paolo Cirio (Italie), Christina Forrer (Suisse), Anne Hardy (Royaume-Uni), Koo Jeong A (Corée), et He

Xiangyu (Chine). Le prix permettra à Yto Barrada de bénéficier d'une autre exposition solo à la fondation en 2023, pour laquelle de nouvelles œuvres seront réalisées. « *Nous attendons d'Yto Barrada un projet profond et résonnant, car son œuvre immensément poétique aborde des enjeux contemporains - l'authenticité, la transmission, le paysage... - avec esprit et originalité* », indique le jury. Née en 1971 à Paris, cette dernière est reconnue pour son travail multidisciplinaire (cinéma, photographie, sculpture, peinture, gravure, édition, installations) qui questionne les récits historiques officiels. S'appuyant notamment sur des recherches en archives, elle narre dans ses œuvres des récits alternatifs et histoires subalternes, résistant à la domination d'un discours linéaire et univisionnaire. Yto Barrada est également la directrice et fondatrice de la Cinémathèque de Tanger, un cinéma d'art et d'essai devenu une institution de référence au Maroc.

Plus récemment, elle a aussi fondé *The Mothership* à Tanger, un centre de recherche et de résidence éco-féministe constitué d'un jardin et d'une maison dédiés à la pratique de la teinture.

JORDANE DE FAÏ

➔ fondazionemerz.org



© Photo Benoît Peverelli.

Yto Barrada, Velvet collage #5, 2021, velours de soie teintures à base d'extraits de plantes montées sur carton, 75,9 x 96,2 cm x 4,8 cm.

© Photo Phoebe d'Heurle et Christine Ann Jones © Yto Barrada/ Courtesy Pace Gallery, Sfeir-Semler Gallery, et Galerie Polaris.

